


 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IECT – PRODUÇÃO CULTURAL E TEATRAL: articulações do fazer artístico na atualidade			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Regilan Deusamar Barbosa Pereira			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 7h	C. H. Teórica: 59h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Esta disciplina tem a tarefa de conferir ferramentas de criação e escrita de projeto destinado à captação de recursos na área das artes da cena.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o estudo conceitual acerca da escrita de projeto para as artes da cena; • Desenvolver o portfólio, que é a reunião de imagens, fotografias e desenhos do projeto; • Aprender a montar tabela orçamentária e cronograma de tarefas; • Apresentar no formato de seminário o conceito, o portfólio, o orçamento e o cronograma de tarefas do projeto que terá sido desenvolvido individualmente ou coletivamente. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Primeiramente, entre os meses de agosto e setembro, estudaremos o desenvolvimento do conceito de projeto na área de artes, que envolve fichamento de livros teóricos e organização desses fichamentos. Esta etapa contará com aulas expositivas. Depois, entre os meses de setembro e outubro, faremos a produção de um portfólio individual ou coletivo, a partir dos materiais de imagens, fotos e desenhos que cada discente ou grupo de discentes dispuser a respeito das próprias realizações no campo da arte. Ainda nesta fase abordaremos o desenho da tabela orçamentária e do cronograma de tarefas. Finalmente, entre os meses de novembro e dezembro, cada discente ou grupo de discentes irá apresentar sob a forma de seminário o próprio projeto com seus itens conceituais, visuais e orçamentários com cronograma de tarefas.</p>					

METODOLOGIA DE ENSINO

A bibliografia básica, relativa à produção na área de design, servirá como fonte para os exercícios de escrita da parte conceitual do projeto e que envolve fichamento. Trabalharemos no laboratório de informática, se possível, a etapa de produção do portfólio, a qual envolve o uso de ferramentas de imagem e desenho como Photoshop, Corel Draw e outras que possam ser disponibilizadas no laboratório de informática. Neste mesmo laboratório trabalharemos as etapas de planilha orçamentária e tabela de cronograma de tarefas utilizando as ferramentas do Excel e Word. A etapa final será de apresentação do seminário, no qual poderemos utilizar as ferramentas do Power Point.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas expositivas, tirando dúvidas sobre as tarefas de fichamento e sobre o formato de escrita de projeto;
- Organização do conteúdo teórico e de imagens relativa ao documento propriamente dito;
- Clareza na etapa de apresentação do projeto e de seus respectivos itens de conceito, imagens, orçamento e cronograma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KUYVEN, P. S.; GAIGER L. I.; SILVA, S. P. Aspectos sociolaborais dos trabalhadores aderentes a empreendimentos de economia solidária no Brasil. In: SILVA, S. P. (org.). **Dinâmicas da economia solidária no Brasil: organizações econômicas, representações sociais e políticas públicas**. Brasília, IPEA, 2020, p. 83-98. Disponível em: https://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=37244&Itemid=448 Último acesso: 08 de julho de 2021.

NOVAES, Henrique T.; CASTRO, Mariana P. Em busca de uma pedagogia da produção associada. In: BENINI, E. A. *et al.* **Gestão pública e sociedade**. São Paulo: Outras Expressões, 2011. v. 1. Disponível em: https://base.socioeco.org/docs/livro_13.pdf Acesso em 30 de dezembro de 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

CANCLINI, Néstor García. **As culturas populares no capitalismo**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista**. Trad. Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SALCEDO, Elena. **Moda ética para um futuro sustentável**. Trad. Denis Fracalossi. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014.

SANTOS, Milton. **Pensando o espaço do homem**. 5ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

VIANA, Fausto. **Figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.

OBSERVAÇÃO

Regilan Deusamar Barbosa Pereira

Profa.
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Cláudio Alberto dos Santos

Prof.
Coordenador do Curso